

DANS'ÀNIEU

FESTIVAL DE CULTURES DEL PIRINEU



DEL 25 DE JULIOL AL 3 D'AGOST DE 2025



25/7 – SUMMUM · LA MAJORDOMA AMB ROSA RENOM · CRUZADES DE JON MAYA I ADRIANA BILBAO – 26/7 – RESISTÈNCIES: '1945 – '1975: EXPOSICIÓ JOAQUIM AMAT – PINIELLA I CAURE D'HELENA TORNERO · TEMPO DE TONI MIRA – 27/7 – THOREAU: LA VIDA ALS BOSCOS AMB CARLOS CUEVAS · AHOTSEZ · SALVADOR SOBRAL I LUCIA FUMERO – 28/7 – LILIANA E #AM · FARGAR I ELS MALFARGATS DE PALLARS · PASSAR-LA BÉ AMB ANNA ROIG I CARLES BELDA – 29/7 – LLUM A L'ÀNIMA: PALMIRA JAQUETTI I ALOSA · HOMENATGE A JULI GARRETA: COBLES SANT JORDI I PRINCIPAL DEL LLOBREGAT · ÉS PREGUNTA DE TARTA RELENA – 30/7 – COR CEREROLS I ALEIX MARTÍNEZ · JUDIT NEDDERMANN I PAU FIGUERES · REMEI DE CA LA FRESCA – 31/7 – PATRIMONI I COMUNITAT AL CASTELL DE VALENCIÀ D'ANEU · VENUS I ADONIS: EMMA VILARASAU, JORDI BOSCH I LLUÍS CLARET · QUIMI PORTET – 01/8 – CARLOTA GURT · FLAMENCO ÍNTIMO AMB MAYTE MARTÍN · ALTARS PROFANS DE MAGDALENA GARZÓN – 02/8 – TALLER DE DANSES TRADICIONALS I PRESENTACIÓ ELEMENTS PATRIMONIALS: ARTUR BLASCO I CATI PLANA · ANDREA MOTIS & JOAN DÍAZ TRIO · TASTANEU – 03/8 – MIL PRIMAVERES DE L'ESBART MANRESÀ · MAGARI · LALI AYGUADE I JOANA GOMILA



DANSÀNEU, L'ART DEL SUBLIM EN TERRITORI PIRINENC

**Ferran Rella, president del Consell Cultural
de les Valls d'Àneu**

Han crescut flors als peus
i ara la llum els llepa.
[...] Caldrà la pluja a l'herba
abans que no s'esborri el món.
Carme Cruelles. Caldrà la pluja



A les Valls d'Àneu, dalt de tot del Pirineu lleidatà, “aquest bressol de pedra amoixat pel desglaç”, que canta Carme Cruelles, la quotidianitat, encara, es fa sublim! Denominem-ho així! El simple nom *Dansàneu*, un vincle comunitari amb coneixement compartit, desencadena un huracà de paraules, d'emocions. La llengua enllumena i perfila la realitat a la seua manera. La periodista Natàlia Romaní, en el seu llibre *Les rutes del sublim*, explica que per a les dones i els homes de fa milers d'anys experimentar el sublim era una cosa quotidiana. La naturalesa oferia, llavors, possibilitats d'aproximar-s'hi, de gaudir-ne, d'experimentar emocions... modelava la vida. Era una forma de veure el món! Aquesta essència primigènia, tel·lúrica, s'esvaeix lentament i progressiva, recula com el gel de les glaceres, al compàs d'una mal interpretada modernitat. Una pèrdua que dissipa la forma i el sentit de les nostres vides tal com explica la investigadora Ingrid Guardiola al llibre *La servitud dels protocols*. Un univers que s'arrapa, això no obstant, amb arrels pregones en els plecs d'un terreny, a voltes invisible, però que no vol abandonar. Ens pertoca a nosaltres, els que hi vivim, però també als que ens visiten de reclamar-lo, de fer-lo aflorar, de aprehendre'l. Són, aquestes, lliçons de comprensió, de coneixement, d'estima, de fidelització d'una experiència humana transcendent i transferible a favor del pensament actiu, competent i crític, i que, com deia Kant, ens permet sentir-nos vius. Sí, vius i dialogants.

El Dansàneu, a més de bregar contra la direcció xenòfoba i autoritària que ja sembla dominar el món, facilita el diàleg amb el territori, el diàleg amb les dones i els homes que hi habiten, el diàleg amb la creació i les arts, el diàleg amb la memòria, amb la llengua i la literatura, amb la dansa, amb la música i amb el patrimoni, eix vertebrador d'aquest Dansàneu. Dansàneu és, doncs, diàleg per tal de superar actituds simples i maniquees i, a la vegada, selecció imprescindible en un món farcit d'informació. Ho deia Umberto Eco per qui no hi ha major silenci que el soroll absolut i que l'abundància d'informació pot generar l'absoluta ignorància. Obsessió-nats per milions de detalls podem perdre qualsevol criteri de selecció.

Dansàneu narra una bella i edificant història, transita aquesta ruta del sublim i, per això, pot provocar admiració, fascinació i sorpresa, una experiència única, etimològicament elevada per a una terra faltada de programacions i equipaments culturals estables, però que s'escolta que la cultura és no només un dret inalienable de les persones, sinó també l'ànima de la societat, una forma d'ésser i actuar en el món rigorosa, independent, compromesa, útil en temps d'incertesa desbordada que defuig la immediatesa, aquella que pretén canviar-nos com a individus i com a societat.

Des del Consell Cultural, la directora del Dansàneu Rut Martínez Ribot i l'equip que fa possible aquest Festival de cultures del Pirineu, s'hi creu amb passió, tenacitat i projecció de futur. Conscients de la seua transcendència, us invitem a un viatge transformador, a la contemplació d'un instant fugaç que cal aprofitar i atendre amb els cinc sentits. Hem arribat ja a la 34a proposta, però això no significa culminar, com indica l'escriptor Ramon Andrés, que vol que el món vagi a poc a poc; cal acceptar la necessitat de comprendre'n el camí i tot allò que ens ha dut a fer-lo des d'un espai geogràfic especial com són les Valls d'Àneu, la mirada sobre les quals només depèn de nosaltres mateixos perquè la geografia influeix però no ens arrossega. El nostre passat no ens determina, podem canviar-nos a nosaltres mateixos. El treball creatiu que desplega Dansàneu, una extraordinària i eficaç biodiversitat, ens reelabora, personalment i col·lectiva.

L'escriptor i editor Valentino Bompiani deia: "la persona que llegeix val per dos"; també les persones que ens acompanyen en aquesta modesta utopia que és Dansàneu.

"Tot es torna molsa i, a les mans, ens naix una fulla que sembla l'averany d'alguna cosa tendra: Com m'agradaria creure-hi."

Carme Cruelles. *Caldrà la pluja*

LA CULTURA, UN ARTEFACTE PODERÓS PER PRESERVAR LA MEMÒRIA

Rut Martínez Ribot, directora del Dansàneu



Any rere any, quan s'escau el moment d'adreçar-vos unes paraules que convidin a la participació en aquest projecte col·lectiu que hem anat transformant fins a convertir-lo en el que avui entenem com a Dansàneu, no vull deixar passar l'oportunitat de posar l'accent en allò que fa realment rellevant la celebració d'un festival com el nostre.

No és només la trajectòria de l'actual festival de cultures del Pirineu, llarga i no exempta de sotregades, ni tampoc el fet que l'organitzi una modesta entitat cultural sense ànim de lucre nascuda al territori i amb vocació de fer feina per a les Valls d'Àneu (en el seu conjunt), sinó principalment allò que fa extraordinari i singular el Dansàneu és, com sempre m'agrada recordar, el que va verbalitzar l'admirat ballari i coreògraf Cesc Gelabert en el context de la seua participació en el festival de 2021: la clau de volta de tot plegat és que el festival se celebra en aquest espai territorial meravellós que afortunadament conserva una part molt significativa de la seua veritat, de la seua ànima pirinenca única, autèntica.

Sentir-ho dir per ell, veure'l ballar L'esquerrana amb alegria màxima, sense cap tipus d'encotillament, va resultar totalment inspirador i d'aleshores ençà, sempre que en tinc l'oportunitat, m'agrada citar-lo per reivindicar com n'és, d'important, de principal, preservar aquesta veritat territorial que és la veritat de les seues gentes.

I com fer-ho, per evitar ser arrossegades pels corrents de les modes, per les superficialitats que tot ho envaeixen, per les especulacions de tot tipus i, di-

guem-ho clar, per una allau de superficialitat tenyida d'entreteniment inocu que ni entreté ni és inocu? Doncs posicionant-nos clarament al costat de la cultura, d'aquella que cultiva i forma, que té cura i protegeix les comunitats que saben valorar-la, que permeten treure el cap entre tanta notícia insuportablement mancada de compassió, d'empatia.

El discurs del fins ara director de l'Acadèmia de la Música Catalana, Gerard Quintana, en el marc del lliurament dels Premis Alícia 2025 (i l'usió màxima en recollir el guardó al millor espectacle Inter-disciplina per *Biterna*, l'inaugural del Dansàneu 2024) va ser valent i va gosar apuntar en aquesta direcció: la cultura no és allò que passa mentre passen altres coses... És allò que provoca que passin les coses.

D'aquí que, més que mai, la programació que us presentem enguany lluita contra la desmemòria i pren partit: per la terra d'Àneu, per la seua gent, per la defensa dels seus drets culturals que cal protegir en un territori mancat d'equipaments sobretot escènics que garanteixin una programació estable els 365 dies de l'any.

Aquesta és la nostra lluita i és compartida. I us necessita durant el Dansàneu i molt més enllà. Una lluita que, com escrivia Maria-Mercè Marçal en el poemari "Herba de prat (poemes d'Àneu)" que serà protagonista en l'edició d'aquest 2025...

Com la florida
entre la neu, sobtada,
la sang, la taca:
el senyal de la pèrdua
desmentint la mort.

Gaudim del Dansàneu, de l'amistat i de la vida que ens permet retrobar-nos any rere any, quan el juliol s'escola, en aquest paradís a la terra que són les Valls d'Àneu.

TEATRE SENSE TELÓ

EL DRET A LES ARTS ESCÈNIQUES EN UN TERRITORI SENSE TEATRES

Raquel Picolo, escriptora



A les Valls d'Àneu no tenim escenaris ni telons ni butaques en renglera. Tenim places que respiren història, esglésies que murmuren segles, boscos que escolten en silenci. Per això, la paraula escenificada pren una altra dimensió. No és només art: és un acte de presència i de connexió amb el lloc. Una llum que encén el pensament i l'ànima del territori.

A les nostres valls, cada representació escènica és un gest de resistència cultural i, alhora, una celebració col·lectiva.

Dansàneu posa la paraula viva al centre del territori i la fa ressonar amb força. Aprofita la singularitat dels escenaris d'un entorn natural i un patrimoni incomparables. Allunyat dels circuits convencionals i amb la voluntat d'acostar la cultura a tothom, el Festival presenta una programació teatral de primer nivell en espais que multipliquen la força i la bellesa de cada proposta. Les obres es representen en escenaris insospitats i, per això mateix, esdevenen encara més impactants.

En aquesta edició del Dansàneu podem gaudir de cinc obres molt interessants, de temàtiques i estils ben diversos:

El monòleg intimista i fosc, amb espurnes de bondat, de *La majordoma*, de Josep Maria Miró, amb interpretació de Rosa Renom. Un text colpidor i de gran bellesa literària. A la plaça d'Estaron segur que agafarà

matisos diferents, i interessants, als de les magnífiques representacions a la sala Heartbreak Hotel de Barcelona.

La vida als boscos és teatre filosòfic. Carlos Cuevas posa veu a textos del filòsof H. D. Thoreau. Una reflexió sobre la llibertat que comporta la vida autosuficient. Aquesta obra no pot tenir un marc més idoni que el Parc de l'Alt Pirineu, el magnífic escenari del bosc del Gerdar. Segur que Thoreau s'hi hauria trobat de meravella.

Caure, d'Helena Tornero, és teatre de la memòria històrica. Una producció de Memorial Democràtic sobre les dones que van lluitar durant la Guerra Civil espanyola. Es representarà a la Matussière d'Alós d'Isil, poble fronterer i porta nord de les Valls d'Àneu. Punt d'inici del camí de l'exili pel Port de Salau.

Teatre poètic i musical amb *Venus i Adonis*, d'Emma Vilarasau i Jordi Bosch. A partir del poema de William Shakespeare. L'església de Sant Joan d'Isil serà una "sala teatral" ideal per a aquesta obra, que ja ha fet un recorregut important.

Liliana#AM, d'Albert Arribas. És un concert, una performance a partir del poema *Liliana* d'Apeles Mestres. Una reivindicació d'aquest gran artista polifacètic injustament oblidat. L'església de Gavàs, un poble que és un pou d'artistes polifacètics, és un espai perfecte per a aquesta peça.

Una de les imatges del Dansàneu 2025 és una cadira de jardí al mig del bosc. D'això parlo: d'aquestes cadires de jardí posades en esglésies, places de pobles i racons de la natura, que desapareixen quan s'acaba el festival i no tornen fins a l'any següent. Així i tot, quan mirem el bosc buit de mobiliari, encara sentim l'eco de la paraula viva que va omplir l'espai. Ens agradaria que aquestes cadires hi fossin tot l'any.

DI VEN DRES

Sant Albert, Sant Cristòfol, Sant Felix, Sant Florenci, Santa Glòria,
Sant Jaume el Major, Santa Lucília, Sant Magneric, Sant Pau, Sant
Teodomir, Santa Valentina



25

DE JULIOL



SUMMIUM

**Marta Ricart i l'alumnat
de l'Escola La Closa**

#EXPOSICIÓ #COMUNITAT
#PARTICIPACIÓ #ESCOLARS

Summum és una proposta expositiva viva i col·lectiva que, des de les arts visuals, apropa les persones a una realitat local vegetal, animal i humana a través de les qualitats físiques i matèriques dels Llocs.

La proposta s'ha creat de manera conjunta entre uns vaillets, una artista, dos geòlegs, un poeta, un naturalista, dues mestres i una directora d'escola que, al llarg de tot un curs escolar, s'han atansat a comprendre els registres comunicatius d'una natura propera i alhora canviant.

Una creació col·lectiva de la Marta Ricart amb els vaillets de 4rt i 5è de l'escola La Closa d'Esterrí d'Àneu.

-

Visites guiades els dies 26, 27 i 28 de juliol, d'11 a 13 hores, a càrrec de l'artista Marta Ricart.

DIVENDRES
25 DE JULIOL

🕒 12 H

→ ISIL (ALT ÀNEU)

→ ESGLÉSIA DE SANT JOAN

€ GRATUIT
(INCLOU TAST)

MARIA
CASANOVAS



Amb
**Francesc Rodríguez,
Carme Tribó, Núria
Jordana i Lúdia Cardona**
i la col·laboració de
**José Ángel López, Jaume
Comas, Pep Divins i Ester
Isus**

Una producció del
Dansàneu, festival
de Cultures del Pirineu
amb el suport
del **Departament de
Cultura de la Generalitat
de Catalunya**

L'exposició romandrà
visible a Sant Joan
d'Isil fins el 31 d'agost de
2025, horaris a convenir

#TEATRE #TEXT #NOVESDRAMATÚRGIES

La majordoma és el segon text del *Tríptic de l'epifania*, integrat per tres obres per a un únic intèrpret que Josep Maria Miró va iniciar amb *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc* (XLV Premi Born 2020 / Premio nacional de literatura dramática 2022 / Premi de la crítica 2023). Els tres textos parlen de la destrucció de la bellesa i aposten per un teatre essencial on tota la seua força radica en la paraula i la intèrpret. En aquest cas, una ROSA RENOM majúscula.

Assistència a la producció
Irene Vicente
Una producció de
Temporada Alta,
Heartbreak Hotel i Titus
Andrònic S.L. amb el
suport del **Departament**
de **Cultura Generalitat de**
Catalunya



Espectacle inaugural:

CRUZADES

Jon Maya i Adriana Bilbao

#DANSA #ARREL
#TRADICIONALPAÍS BASC
#FLAMENC #DIALEG

Jon Maya i Adriana Bilbao miren a través de l'arrel. Jon és un *dantzari* (ballarí en llengua basca) que s'expressa a partir d'una mirada actual a la seva tradició, la dansa basca. A l'Adriana la va atrapar el flamenc i, d'aleshores ençà, s'expressa a través seu. Dos estils de dansa, dues mirades contemporànies a la tradició.

DIVENDRES
25 DE JULIOL

⌚ 22:30 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ POLIESPORTIU

(Espai condicionat
climàticament)

€18€
(INCLOU TAST)



Intèrprets

Jon Maya i Adriana Bilbao

Coreografia

**Jon Maya, Adriana Bilbao,
Nerea Vesga i Sharon**

Fridman com
a col·laboració especial

Producció creativa
i coordinació artística

Doltza Oar-Arteta

Tècnic de so

Mige Alonso

Producció

Kukai Dantza

DIS SAB TE

Santa Angelina, Santa Anna, Sant Ebrulf, Sant Erast, Santa Exupèria,
Sant Jacint, Sant Joaquin, Sant Olimpi, Sant Pastor, Santa Pompeia, Sant
Simeó, Sant Sinfroni, Sant Teódu, Sant Valent



26

DE JULIOL



Ramat d'ovelles a punt de marcar a la plaça de Jou (la Guingueta d'Àneu). 1962

AYLL
D'EXTRACTES

JOAN
BLANCO

JOAQUIM AMAT-PINIELLA

Exposició commemorativa
sobre l'escriptor

#EXPOSICIÓ #MEMÒRIADEMOCRÀTICA
#REPUBLICANISME #HISTÒRIA
#COMUNITAT

La inauguració inclou una lectura dramatitzada de textos a càrrec de l'actor Ivan Caelles.

-

Amb motiu del 50è aniversari de la mort de l'escriptor Joaquim Amat-Piniella, i coincidint amb el 80è aniversari de l'alliberament dels camps d'extermini nazis, el Dansàneu programa l'exposició commemorativa *Els republicans als camps de concentració nazis*, produïda pel Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya i comissariada per membres de l'Associació Memòria i Història de Manresa.

DISSABTE
26 DE JULIOL

🕒 12 HORES

→ ESPOT

→ CASA DEL PARC

€ GRATUIT
(INCLOU TAST)

LO
BOCOI
D'ÀNEU



CASA DEL PARC

Acte en col·laboració amb

**memorial
democràtic**



Parc Nacional
d'Aigüestortes
i Estany de Sant Maurici

L'exposició es podrà
visitar fins al 31 d'agost
de 2025, en l'horari
d'atenció habitual de
l'equipament



RESISTÈNCIES: 1945-1975

Representació de l'obra de teatre Caure d'Helena Tornero

#TEATRE #MEMÒRIADEMOCRÀTICA
#NOVACREACIÓ #FEMINISME

Tu saps que l'essencial és el temps.
Aguantar el màxim de temps possible.
Cada segon de silenci és un segon més per poder escapar.
Perquè les companyes i els companys puguin escapar.
Cada segon, cada minut, cada hora de silenci salva vides. El temps de la teva resistència salva vides.
És un temps que es paga car.
I el preu el paga el teu cos.

Són els anys 40 i una noia no és ningú. I una noia d'esquerres a una d'aquelles cel·les és menys que ningú. Però aquella dona et mira als ulls amb una tendresa infinita i et diu: no estàs sola.

Són els anys 60 i una dona no és ningú. I una dona d'esquerres a una d'aquelles cel·les és menys que ningú. Però aquella noia t'agafa la mà amb una tendresa infinita. I tu dius: no estàs sola.

Són els anys 80 i una dona encara ha de lluitar molt per ser algú. I una dona d'esquerres que vol ser periodista és menys que ningú. Però tu fas una llista de noms de dones i comences a fer entrevistes i et dius: no estàs sola.

Som al 2025. Encara hi ha qui considera que les dones són menys que ningú. Però tu avui ets aquí. I has vingut a escoltar-les amb el teu cos i el teu cor.

Com va dir Natàlia Ginzburg, la memòria és una forma d'amor.

Elles van salvar vides resistint amb el seu silenci quan la situació ho demanava. Ara, en canvi, és el moment de recordar.

I després? Què penses fer tu, després?

DISSABTE
26 DE JULIOL

⌚ 2 PASSIS:
18 HORES
20 HORES

Aforament limitat
a 50 persones per passi

→ ALÓS D'ISIL
(ALT ÀNEU)
→ LA MATUSSIÈRE

€ GRATUIT

Acte en col·laboració amb

**memorial
de mocràtic**

Intèrprets

Ariadna Chillida i Míriam Ecurriola

Direcció

Helena Tornero

Ajudant de direcció

Montse Enguita

Disseny de vestuari

Estela Banger

Disseny d'il·luminació

Marc Lleixà (A.A.I.)

Disseny d'escenografia

Xavier Erra

Direcció de moviment

Beatriz Macías

Arranjament musical i veu

Mònica Samit

Espai sonor

Pau de Nut

Fotografia

David Ruano,

Yulia Evseeva

i Mario Wurzbürger

Producció artística

i executiva

Montse Enguita

Maquillatge i perruqueria

Raquel González

Vídeo

Luca Butturini

Disseny gràfic

Satur Herraiz



TEMPO

Cia. Toni Mira

#DANSA #TRAJECTÒRIA

L'univers coreogràfic de Toni Mira torna a escena, però aquest cop de la mà de set joves ballarins. L'espectacle *Tempo* investiga com els diferents ritmes musicals ens afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. Una exploració personal en què el coreògraf es proposa deixar-se contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins.

Tempo vol convidar el públic a connectar el cos amb la imaginació i la memòria, evocant vivències i situacions emocionals que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.

Coreògraf, ballarí i actor, Toni Mira ha esdevingut un referent de la dansa teatre. Des dels anys vuitanta ha estat al capdavant de la companyia Nats Nus Dansa. Va ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona l'any 2009 i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya l'any 2010. Un dels trets que uneix totes les seves creacions és el seu gran sentit del ritme, així com el precís i imaginatiu ús de l'espai escènic, tot barrejat amb una notable dosi d'humor i poesia visual. La seva concepció de la dansa l'ha dut a desenvolupar projectes de repercussió social en escoles i presons. Membre actiu i soci fundador de La Caldera.

DISSABTE
26 DE JULIOL

🕒 22:30 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ POLIESPORTIU

(Espai condicionat
climàticament)

€ 22€
(INCLOU TAST)

MARIA
CASANOVAS



Direcció **Toni Mira**

Ajudant direcció

Claire Ducreux

Coreografia **Toni Mira**
amb la col·laboració dels
intèrprets **Guillem Batlle,**
Cecília Franceschelli,
Vlad Ion, Xián Martínez,
Júlia Miralles, Lila Ribera
i **Miriam Salvador**

Música

Tempo Max Vilavecchia

Música

Tarantella Distratta Mario Salvi

Llums **Rafel Roca**

Vestuari **Viviane Calvitti**

Escenografia **Pilma**

Producció **Rosa Pino**

Vídeo **Martí Mira**

Coproducció

Mercat de les Flors

Amb el suport

Departament de Cultura
de la Generalitat de
Catalunya – ICEC – Institut
Català Empreses Culturals

DIU MEN GE

Sant Alfons Pacheco i companys, Sant Antusa, Sant Aureli, Santa Bartomeua Capitano, Sant Bertold, Sant Celesti I, Sant Constantí, Sant Cugat, Santa Cuneguda, Sant Dionís, Sant Eferi, Sant Fèlix, Sant Hermenis, Sant Hermip, Sant Hermocrates, Sant Joan, Sant Jordi, Santa Jucunda, Sant Julia, Santa Juliana, Santa Liliusa, Santa Magdalena de Martinengo, Sant Malcus, Sant Martinia, Sant Maü, Sant Maximià, Santa Natàlia de Còrdova, Sant Pantaleó, Sant Pantaleó, Sant Rodolf, Santa Semproniana, Sant Serapió, Sant Sergi



27

DE JULIOL



THOREAU: LA VIDA ALS BOSCOS

Amb Carlos Cuevas

#TEXT #NATURALISME #TEATRE
#PATRIMONINATURAL

Lectura a càrrec de Carlos Cuevas que descriu l'experiència i les reflexions del filòsof estatunidenc H. D. Thoreau (1817-1862), el qual va passar dos anys en una cabana feta amb les pròpies mans a la vora d'un llac de Massachusetts. Els textos *Walden, o la vida als boscos* i *Caminar* són utopies sobre la possibilitat de viure plenament i aprendre el que la vida realment pot ensenyar.

Dues obres que abracen la natura com a mestra i promouen la llibertat de l'autosuficiència com a via cap a la veritable satisfacció personal.

Espectacle en col·laboració amb el Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, amb motiu del seu 70è aniversari (1955 - 2025).

DIUMENGE
27 DE JULIOL

🕒 12 HORES

→ BOSCH DEL GERDAR
(ZONA
PERIFÈRICA DEL
PARC NACIONAL
D'AIGÜESTORTES
I ESTANY DE SANT
MAURICI)

→ SORPE
(ALT ÀNEU)

🎫 GRATUÏT
(AUTOBÚS 3€)

Punt de sortida del bus:
davant de les escoles
de Sorpe, a les 11:15
hores.

Aforament limitat atès
que l'espai és protegit.
No hi haurà cadires,
amb l'entrada al bus
s'entregarà una màrrega
per asseure's a terra

Acte en col·laboració amb



Parc Nacional
d'Aigüestortes
i Estany de Sant Maurici

Intèrpret

Carlos Cuevas

Adaptació

Marina Espasa

Traducció

Anna Turró (Walden,
Símbol Editors) i **Marina
Espasa** (Caminar, Angle
Editorial)

Direcció

Glòria Balaña

Producció

**Festival Clàssics
i Temporada Alta**



AHOTSEZ

Kalakan i Berçaits Anaiak

#MÚSICATRADICIONAL #PAÍS BASC
#TXALAPARTA #POLIFONIA
#RESIDÈNCIA

DIUMENGE
27 DE JULIOL

🕒 19 HORES

→ SON
(ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

🆓 GRATUÏT

PROJECTE
EN RESIDÈNCIA

El nou projecte de KALAKAN en col·laboració amb BERÇAITS ANIAIAK és una declaració d'amor al cant en general i al cant tradicional del País Basc en particular. El binomi entre aquest reconegut grup d'intèrprets, amb 15 anys de trajectòria internacional, i Berçaits Anaiak, cantants que provenen de la música tradicional i que són "amateurs", ens demostra que tots beuen de la mateixa "llar".

Amb AHOTSEZ, els quatre artistes ens transmeten un amor i respecte vertaders pels cants que van escoltar de petits, amb els quals van aprendre i que van compartir al voltant de les grans taules familiars. Junts celebren el poder de la música com a vehicle d'identitat i de memòria col·lectiva, unint les generacions a través dels ressons d'aquestes cançons.

Aquest projecte no contempla només cantar, va molt més enllà; AHOTSEZ és una immersió en allò essencial: la veu, la vibració i la transmissió d'emocions. És també l'expressió de l'amor cap a una cultura heretada d'un o diversos éssers estimats, que cal mantenir viva i transmetre-la sense deixar de banda el record a les persones que ja no hi són, amb gratitud. La veu és òbviament l'element principal del concert, sense renunciar a diversos instruments tradicionals que aportaran dinamisme i diversitat sonora al projecte.



SALVADOR SOBRAL I LUCIA FUMERO

#MÚSICA #CANÇÓ #FOLKLORE

DIUMENGE
27 DE JULIOL

⌚ 22:30 HORES

→ BORÉN
(ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

€ 28€
(INCLOU TAST)

MARIA
CASANOVAS



Salvador Sobral, veu
Lucia Fumero, veu i piano

Les trajectòries del portuguès Salvador Sobral i de la catalanoargentina Lucia Fumero s'han creuat al llarg dels darrers anys amb el compromís artístic i la sensibilitat creativa com a premisses. El primer manté intacta la calidesa de la seua veu i un projecte musical honest i sense fissures, després d'un àlbum debut en solitari el 2016 que seria preludi del seu pas, l'any següent, pel festival d'Eurovisió que va guanyar amb una balada memorable de Luisa Sobral, *Amar Pelos Dois*, amb la qual va obtenir la puntuació més alta de la història del concurs.

La segona, amb una carrera cada vegada més sòlida que li ha permès, entre d'altres, inaugurar la darrera edició del Mercat de Música de Vic presentant un doble disc inspirador, *Folklore*, amb el qual ret homenatge a les seves arrels i referents; un projecte que la Lucia presentarà en marcs com el festival Grec 2025 o la Fira de Guadalajara - Mèxic la tardor vinent, amb Barcelona com a ciutat convidada.

Al Dansàneu s'uneixen de nou, en una nit antològica i en un espai meravellós com és la plaça Major de Borén, a l'Alt Àneu, davant la portalada romànica que és ja un dels escenaris més icònics de les nits estiuenques que dansen amb la banda sonora del festival com a fons. Un tribut a les moltes i diverses influències de dos artistes permeables i imaginatius, d'una gran porositat i que, per damunt de tot, gaudeixen fent música junts per alegria dels qui, sortosament, poden gaudir-los en directe.

DI LLUNS

Santa Caterina, Thomas, Sant Cels, Sant Eustasi, Sant Gil, Sant Guicard, Sant Innocenci I, Sant Nazari, Sant Nevolour de Tavenisa, Sant Pelegrí, Sant Samsó, Sant Víctor I



28

DE JULIOL



LILIANA#AM

**Text i música d'Apeles Mestres
amb direcció d'Albert Arribas
Introducció de Xavier Albertí**

#TEATRE #PATRIMONIMUSICAL
#PATRIMONIIMATERIAL
#AUTORIA CATALANA #MÚSICA

DILLUNS
28 DE JULIOL
🕒 12 HORES

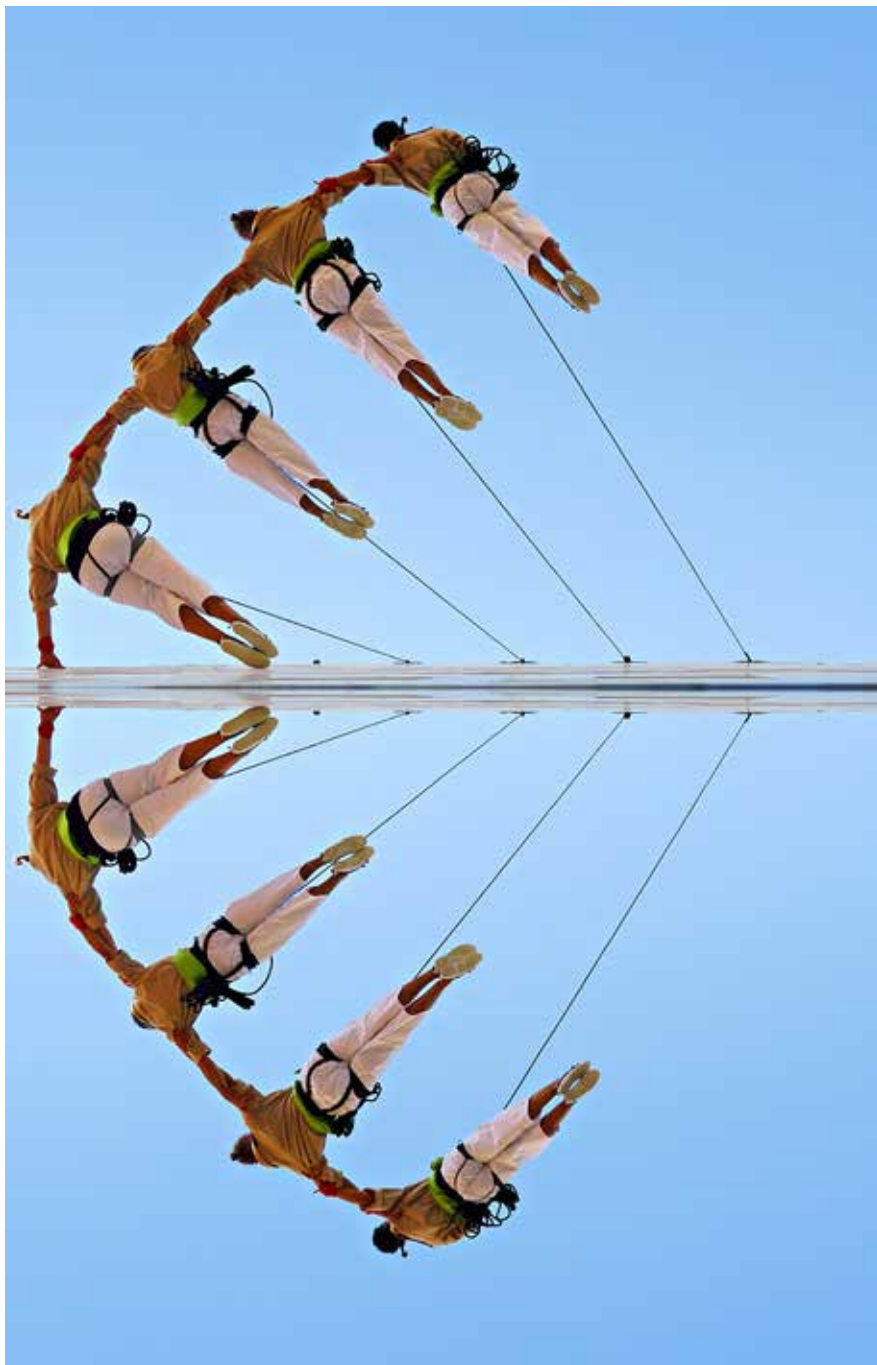
→ GAVÀS
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)
→ ESGLÉSIA DE SANT
ESTEVE

🎟️ GRATUÏT

Apeles Mestres és un dels creadors més fascinants del nostre patrimoni cultural. Artista polifacètic, va destacar com a il·lustrador, poeta, dramaturg, músic i pensador, si bé la seva obra ha quedat injustament relegada a un segon terme que no fa justícia a l'espai central que el seu nom hauria d'ocupar en els nostres panteons.

Després de la bona rebuda de l'espectacle *Orationibus #SR*, a partir de les *Oracions* de Santiago Rusiñol, la cantant Griselda Ramon i el pianista Àlex Jordi tornen a treballar amb el director i dramaturg Albert Arribas per explorar aquesta vegada *Liliana*, l'obra culminant d'Apeles Mestres en què el poeta adopta un aparent to infantil per preguntar-se sobre els cicles de l'existència i les projeccions simbòliques amb què mirem de desxifrar la realitat.

Textos i música
Apeles Mestres
Dramatúrgia i direcció
Albert Arribas
Ajudanta de direcció
Eva Vilar
Intèrprets
Griselda Ramon (cantant)
i **Àlex Jordi** (piano)
Espai escènic i vestuari
**Manuel Mateos, a partir
d'*Orationibus #SR* de
Sílvia Delagneau**
Tria de cançons
Griselda Ramon
Peces instrumentals
Àlex Jordi
Producció
**La Veu Humana
i Centaure Produccions**



FARGAR

**Cia. Berta Baliu i castellers
Els Malfargats de Pallars**

#DANSAVERTICAL #MÚSICA #ARREL
#CASTELLERS #CULTURAPOPOPULAR
#RESIDÈNCIES

Fargar és un projecte de dansa vertical de la companyia de Berta Baliu que planteja una revisió i un homenatge a la cultura dels castells i a com s'ha desenvolupat des dels seus orígens. Es tracta d'un projecte escènic que pretén recodificar la festivitat i la cultura popular del món casteller a partir del cos actual, traslladant-la a les façanes dels edificis públics (principalment, tot i que no només) dels pobles.

Fargar és un viatge històric de la mà de la dansa vertical, passant pels orígens del ball de valencians i la muixeranga, fins arribar als castells que coneixem avui en dia. La posada en escena i les melodies en directe són una experiència que convida a viure moments d'una diada castellera i apropen el públic a la cultura catalana.

Tres intèrprets desafien la gravetat amb l'efecte vertigen de moviments a l'aire, i ho fan posant cos a l'essència del món casteller –força, equilibri, valor i seny– tot carregant un castell en horitzontal. Obrim plaça, obrim paret!

El Dansàneu reprograma aquest espectacle, ja inclòs en la seua programació de 2024 però anul·lat a causa de la pluja. Ho fa novament en aliança amb Endesa, per posar en valor la singularitat del patrimoni industrial vinculat a les centrals hidràuliques aneuèniques.

DILLUNS
28 DE JULIOL

🕒 19 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ ESCOLA LLAR
JOAQUIM
MORELLÓ

🎟️ GRATUIT

PROJECTE
EN RESIDÈNCIA

Direcció i coreografia

Berta Baliu

Intèrprets

Berta Baliu, Pere Vilarrubla i Adrián Pérez

Mirada externa

Sheila Ferrer

Direcció i producció musical

Manu Sabaté

Música en directe

Manu Sabaté

Disseny d'il·luminació

Andrés Galián

i Jose Antonio Villegas

Disseny de vestuari

Andrea Otín

Tècnic de rigging

Miguel Salord

Producció i distribució

Camaleònica

Produccions

Patrocinat per

endesa



PASSAR-LA BÉ!

Concert d'Anna Roig i Carles Belda

#MÚSICA #CANÇÓ #ARREL
#TERRITORI #PATRIMONI INDUSTRIAL
#PATRIMONI HIDRÀULIC #COMUNITAT

Anna Roig i Carles Belda s'uneixen en un recital amb el principal objectiu, com diu el mateix títol, de passar-la bé i fer-la passar bé al públic. Perquè per a gaudir d'una bona estona només fa falta una veu, un acordió diatònic, complicitat i un bon reguitzell de cançons d'aquelles que desperten el somriure als llavis i fan bategar el cor amb més força.

Versions de diferents orígens, autors, èpoques i estils, en català, francès, occità, portuguès, crioll i altres llengües estimades que són família de ben a prop. Cançons que són petites perles com *Sodade/Cesaria Évora*, *Dansa d'amor/Toti Soler*, *Una caseta/Emili Vendrell*, *Ninna Nanna/Pink Martini*, *Tomara/Vinicius de Moraes*, *Parlant-me de tu/Raimon*, entre d'altres, amb les quals els dos artistes han coincidit que els fan despertar les papallones de la panxa i les ganes de compartir.

Com qui serveix unes cançons en la sobretaula d'un bon àpat, com qui vol fer sentir a gust els seus convidats, com qui vol celebrar la vida i la sort d'estar acompanyats, Carles Belda i Anna Roig us conviden a passar una estona agradable, amb tota simplicitat, al voltant de la seva taula, passant-la bé.

DILLUNS
28 DE JULIOL

⌚ 22:30 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ CENTRAL
HIDROELÈCTRICA
ENDESA

€ 18€
(INCLOU TAST)



Anna Roig, veu
Carles Belda, veu i
acordió

**Introducció prèvia a
càrrec de l'historiador
Joan Carles Alayo
i Manubens, que
explicarà breument les
característiques de les
centrals instal·lades
a les Valls d'Àneu
i s'acompanyarà d'un
passi de fotografies de
l'Arxiu històric d'Endesa.**

Alayo és doctor enginyer industrial, autor del llibre *Aigua i energia, història dels aprofitaments d'aigua a Catalunya*, entre d'altres publicacions.

Patrocinat per

endesa

DI MARTS

Sant Adam, Sant Antoni, Santa Beatriu, Sant Calinici, Sant Constantí,
Sant Eugeni, Sant Fausti, Sant Félix II, Santa Flora, Sant
Guillem, Sant Llop, Santa Lucília, Sant Marc, Santa Marta, Sant
Olau, Sant Pròsper, Santa Serafina, Santa Seràpia, Sant Simplicí,
Sant Sir, Sant Teodor, Sant Trànquil·li, Sant Urbà II, Sant Vulmar



29

DE JULIOL

LLUM A L'ÀNIMA

EXPOSICIÓ PALMIRA JAQUETTI

#EXPOSICIÓ #REFERENTS #CANÇÓ
#CULTURAPOPOPULAR #POESIA

Palmira Jaquetti i Isant va néixer el 21 de setembre de 1895 al Poble-sec de Barcelona. Des de petita va rebre una formació inusual per a una noia de família modesta com la seua. Va seguir cursos de música i dibuix, i va obtenir els títols de mestra de primera ensenyança, de batxiller i de llicenciada en Filosofia i Lletres.

La docència va ser sempre la seua vocació. El 1933 va ser contractada com a professora de la xarxa d'Instituts - Escola de la Generalitat de Catalunya i, després de la guerra civil, va exercir de catedràtica de francès del cos estatal de professors de segona ensenyança fins que va morir el 8 de maig de 1963, a Els Monjos, en un accident de cotxe.

Al llarg de la seua vida va estar vinculada a importants institucions culturals del país, com l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona i l'Ateneu Barcelonès. Va produir una obra extensa que abasta camps com la poesia, la traducció, la música, la pedagogia i el folklore, i va ser una de les col·laboradores més prolífiques de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya per a la qual va recollir més de 10.000 cançons. Enamorada de la Vall d'Aran, hi va viure llargues temporades. El 1973, amb motiu dels deu anys de la seva mort, se li van dedicar homenatges a Barcelona, Arties i Salardú.

L'exposició *Llum a l'ànima* vol focalitzar l'atenció en un aspecte consubstancial a la seua personalitat: una gran força interior, que la va ajudar a projectar vitalitat i entusiasme en allò que feia, però també a superar les adversitats individuals i col·lectives que li va tocar viure. *Llum a l'ànima* indica una actitud positiva i una voluntat de superació constant, un voler donar sentit a la vida a través, sobretot, de l'espiritualitat i de l'art.

DIMARTS
29 DE JULIOL

🕒 11 HORES

→ ESCALÓ
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ CENTRE
D'INTERPRETACIÓ
DEL PATRIMONI
DE LES VILES
CLOSES I PLACETA
A TOCAR DEL RIU
D'ESCART

€ EXPOSICIÓ
GRATUÏTA

La mostra es podrà
visitar fins al 31 d'agost
de 2025, en horari
habitual d'obertura
al públic del Centre
d'interpretació del
patrimoni de les viles
closes d'Escaló



+

CONCERT D'ALOSA

#FOLK #MÚSICA #ARREL
#CULTURAPOPOPULAR #POESIA



Format per la cantant Giulietta Vidal i la cellista Irene Romo, aquest duet sorgit de les aules del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) s'ha convertit en un fenomen viral. El que va començar amb una amistat desinteressada a nivell professional, va acabar desembocant en la unió d'aquestes dues instrumentistes, amants de la composició i la interpretació, amb gustos musicals molt semblants i amb una visió de la música compartida.

Alosa va néixer l'any 2022, però no va ser fins un any després que van decidir cantar un tema original compost per Giulietta, *A la voreta del foc*, i penjar-lo a xarxes. Per sorpresa seva, aquest vídeo es va viralitzar i, tres mesos després de la seua publicació, ja acumulava més de 620 mil reproduccions. Això va representar el tret de sortida per tornar a engegar el projecte.

Presenten un repertori molt variat, que va des de temes propis fins a interpretacions personals de temes folklòrics de la música catalana, passant per estàndards de jazz. Tots els arranjaments estan fets per la Giulietta i la Irene i les composicions pròpies són una mostra del *background* musical del duet: jazz, bossa, boleros, música clàssica i, fins i tot, pop.

DIMARTS
29 DE JULIOL

🕒 12:30 HORES

→ ESCALÓ
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ PLACETA A TOCAR
DEL RIU D'ESCART

€ CONCERT 10€
(INCLOU TAST)

Bottlins de Sort

LO
NICOLAU
ARTESA

Alosa són Giulietta Vidal
i Irene Romo

46 UNIVERS GARRETA

Concert a dues cobles amb la Sant Jordi - Ciutat de Barcelona i la Principal del Llobregat

#MÚSICA #PATRIMONIMUSICAL
#SARDANA #COBLA #REFERENTS

Dues de les millors cobles del país, la cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona i la Principal del Llobregat, s'uneixen per homenatjar un dels grans noms del patrimoni musical català, l'empordanès Juli Garreta i Arboix. Admirat pels seus contemporanis, d'Eduard Toldrà a Pau Casals i, fins i tot, per un Igor Stravinsky que va exclamar: "Més Garreta!", després d'una audició de la seua música a Barcelona, Garreta és considerat per molts el "Richard Strauss català".

La seua figura és l'antítesi del compositor pagat de si mateix, fins al punt d'ignorar i fins i tot rebutjar les nombroses invitacions que va rebre per viatjar fora de Catalunya per donar a conèixer el seu talent i esdevenir un referent de la música catalana. Juli Garreta respon a la perfecció a la figura arquetípica de l'antiheroi. Volia passar desapercebut, no donava cap importància ni als seus dons en l'ofici de compositor, ni a la seua creativitat ni als lloers que li oferien. Ell volia viure la quotidianitat del seu Sant Feliu de Guíxols nadiu i deixar-s'hi inspirar. I així ho va fer, en una curta però intensa trajectòria compositiva i vital, fins als cinquanta anys.

PROGRAMA DETALLAT DEL CONCERT

Durada aproximada
90 minuts

PART 1

Homenatge a Juli Garreta
(1875 - 1925)

LI • *Innominada*

LI • *Flor de neu*

LI • *Isabel*

LI • *Frisança*

Dir. Marcel Sabaté

SJ • *Pastoral*

SJ • *El testament d'Ameli*

SJ • *Dalt les Gavarres*

SJ • *Llicorella*

Dir. Miquel Massana

PART 2

Homenatge a grans noms
del patrimoni musical
català i al propi Juli
Garreta

LI • *Homenatge a Garreta*
d'Agustí Borguñó

LI • *Febrerina* de Manuel
Oltra (dedicada a Juli
Garreta)

SJ • *La fageda d'en Jordà*
d'Eduard Toldrà

SJ • *Sant Elm* de Ricard
Lamote de Grignon
(dedicada a Juli
Garreta)

SJ • LI (dues cobles)

SJ • LI • *La presó de Lleida*
de Joaquim Serra

LI • SJ • *Alt Empordà*
de Ricard Viladesau

LI • SJ • *Juny* de Juli Garreta



DIMARTS
29 DE JULIOL

🕒 19 HORES

→ ISIL (ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

🆓 GRATUÏT

Homenatge a Juli Garreta
(1875 - 1925) en el
centenari de la seua mort
i el 150 aniversari del seu
naixement

Miquel Massana i Marcel
Sabaté, directors

Joan Torras, percussió

-

Presentació a càrrec de la
comunicadora sardanista
Queralt Pedemonte



ÉS PREGUNTA TARTA RELENA

#MÚSICA #ARREL #NOVACREACIÓ
#NOUSTALENTS

DIMARTS
29 DE JULIOL

⌚ 22:30 HORES

→ BORÉN
(ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

€ 25€
(INCLOU TAST)

CELLER
MIQUEL
ROCA



Postres
de MÚSICA

Tarta Relena són **Marta
Torrella i Helena Ros**

Tarta Relena neix el 2016 de la mà de dues cantants que exploren a *capella* diferents estils de músiques vocals, amb l'àrea geogràfica del Mediterrani com a context de referència. El repertori que canten va des de músiques tradicionals fins a cançons d'autor, amb l'experimentació com a bandera i la combinació de tècniques vocals com a motor creatiu, sense por d'estirar els límits d'allò sacre i profà. Als arranjaments de Tarta Relena hi conviuen els timbres tan diferents de les dues veus i el so sintètic d'instruments i *samples* electrònics, sempre buscant la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements.

Tarta Relena torna al Dansàneu per presentar-hi el seu nou disc que flirteja amb les nocions del pensament tràgic: diversos personatges que es troben davant conseqüències imparables, conegudes i desconegudes alhora. Una mescla conceptual d'allò que el destí ens té preparat, la nostra set de coneixement i la incapacitat per integrar versions futures de nosaltres mateixos. Plasmen en música i lletres la tensió i el misteri del que no comprenem, procedent de lògiques que s'escapen de les nostres formes habituals d'existir.

DI ME CRES

Sant Abdón, Beat Antoni Llauradó Parisi, Beat Brauli M. Corres i
 15 companys hospitalaris, Sant Calimeri, Santa Donatilla, Beat
 Eusebi Forcades Ferraté, Sant Hotebrand, Santa Julita, Sant Justí
 de Jacobis, Sant Leopold, Sant Leopold de Castelnuevo, Sant Manés
 de Guzman, Santa Màxima, Sant Pere Crisòleg, Sant Rufi, Santa
 Secunda, Sant Senén, Sant Tatvi, Sant Ursus



30

DE JULIOL

PRESENTACIÓ DEL RETAULE DE SANT MARTÍ D'ESCALARRE

Amb Albert Velasco, Aleix Martínez
i el Cor Cererols



Actes vinculats a la recuperació recent d'un fragment del retaule gòtic (segle XV) de Sant Martí d'Escalarre (la Guingueta d'Àneu), adquirit per la Generalitat a finals de 2024 i que ha retornat al territori cent anys després. En el marc de l'eix temàtic "Patrimoni i comunitat" que vertebrava la 34a edició del Dansàneu.

Es tracta d'una de les portes del retaule major de l'església, que va ser disgregat a inicis del segle XX per ser venut. El Departament de Cultura va adquirir l'obra l'any passat en el marc de la Col·lecció Nacional i el va dipositar a l'únic museu del territori, l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, amb seu a Esterri d'Àneu.

La pintura *Miracle de Sant Martí*, del Mestre de Son, és una de les portes del retaule major de l'església de Sant Martí d'Escalarre. Va ser pintat a finals del segle XV, i té unes dimensions de 91 x 75,5 cm. La pintura combina la tècnica al tremp i a l'oli amb relleus d'estuc i daurat i pa d'or sobre taula.

El Mestre de Son és un dels pocs pintors documentats que van treballar a finals del segle XV a les Valls d'Àneu. Entre les obres que avui se li atribueixen destaquen una Dormició de la Verge i un Calvari al Museu Nacional d'Art de Catalunya, i un altre Calvari, de procedència desconeguda, al Museu de Terrassa.

#PATRIMONI #DANSA #MÚSICA
#TERRITORI #PATRIMONICOMUNITAT



La mirada artística del Dansàneu sobre el patrimoni aneuenc

En el context del desenvolupament de l'eix temàtic "Patrimoni i comunitat" que vertebrava la celebració del Dansàneu 2025, el festival preveu retornar la peça durant tota la jornada del 30 de juliol a l'església de Sant Martí d'Escalarre per tal que sigui visitable.

A les 12 hores tindrà lloc la presentació de la peça a càrrec de l'historiador de l'art Albert Velasco i es presentarà l'acció performativa de tribut a Sant Martí a càrrec del prestigiós Cor Cererols, que inclourà la interpretació d'un motet anònim de finals del segle XV precisament dedicat a Sant Martí i ballat pel coreògraf i ballari Aleix Martínez. En acabar l'acció, l'església romandrà oberta per a les visites fins que finalitzi el darrer passi amb acció performativa (de les 21:30 hores). Aquesta acció performativa es replicarà dues vegades més al llarg del mateix dimecres 30 de juliol: a les 17:30 i a les 21:30 (té una durada de 30 minuts) i, com passa amb l'acció de les 12 hores, serà de pagament (10€, preu únic) per regular l'aforament de l'església, que té una capacitat molt reduïda.

La resta de la jornada l'accés a l'església serà gratuït.

DIMECRES
30 DE JULIOL

⌚ 12:00 HORES
⌚ 17:30 HORES
⌚ 21:30 HORES
(TRES PASSIS AMB
AFORAMENT
REDUÏT I ACCIÓ
PERFORMATIVA
INCLOSA)

→ ESCALARRE
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ ESGLÉSIA DE SANT
MARTÍ

€ 10€

Albert Velasco,
historiador de l'art
Aleix Martínez,
ballari i coreògraf
Cor Cererols
Marc Díaz, director

Acte en col·laboració amb





JUDIT NEDDERMANN I PAU FIGUERES

Presentació del nou disc

#MÚSICA #CANÇÓ #SINGULARITAT
#TERRITORI

El nou disc de Judit Neddermann és un disc a duet amb el guitarrista i productor Pau Figueres. És el sisè treball de l'artista.

Compta amb la col·laboració del mestre Joan Manuel Serrat a la cançó "Vinc d'un poble", peça que han enregistrat en aquest àlbum després de convertir-se en una de les cançons més celebrades del repertori de la Judit.

A part d'aquesta joia, al disc publiquen deu cançons originals noves i dues versions; una del brasiler Pedro Altério i una altra del tàndem creatiu català Pau Lobo - Arnau Figueres.

Castellà, català, portuguès i francès són les llengües d'aquest nou treball que es defineix per la intimitat, la complicitat i la sonoritat única d'aquest duet que combina la veu icònica de la Judit amb la virtuosa sensibilitat d'en Pau.

DIMECRES
30 DE JULIOL

🕒 19 HORES

→ CAP DEL PORT
DE L'ESTACIÓ DE
BAQUEIRA BERET
(TERME
MUNICIPAL
DE SORPE,
ALT ÀNEU)

€ 20€
(INCLOU TAST)



Judit Neddermann, veu
Pau Figueres, guitarra

Acte en col·laboració amb





LA DANSA DE LES ESTRELLES (ACTIVITAT ASTRONÒMICA)

Interpretació del cel nocturn
sota un cel Starlight

#ASTRONOMIA #TERRITORI
#PATRIMONI NATURAL #STARLIGHT

L'astronomia tradicional popular ens apropa al coneixement dels estels des de la senzillesa i la percepció que en tenien els nostres avantpassats. Una percepció que, malgrat la recerca i l'evolució del coneixement científic, val la pena transcendir per tal de reviu aquells moments en què els rabadans paraven l'orella sota la magnificència del firmament, mentre el majoral els ensenyava allò que, d'antuvi, havia sentit dels vells coneixedors i entesos en la matèria. Tradició i ciència s'agermanen en una activitat interpretativa sota un cel Starlight.

L'activitat consta de dues parts:

- Un viatge per la volta celeste a ull nu, on, amb l'ajut d'un làser, s'aniran identificant les diferents constel·lacions.
- Observació d'objectes del cel profund mitjançant dos telescopis.

DIMECRES
30 DE JULIOL

⌚ 22:15 HORES

→ CAP DEL PORT
DE L'ESTACIÓ DE
BAQUEIRA BERET

→ TERME
MUNICIPAL DE
SORPE
(ALT ÀNEU)

€ 20€
(AFORAMENT
REDUÏT)

En col·laboració
amb **Obaga Activitats**

Informació d'interès

En cas de núvols, es podrà oferir una xerrada alternativa (el preu de l'activitat es modificarà de manera pertinent).

Si només hi ha núvols alts o bromes i no hi ha risc de pluja, l'activitat es podrà fer a l'exterior, amb una pantalla i un projector.

Es recomana que els participants agafin roba d'abrigar, l'activitat es realitza a 2000 metres i l'estiu pot ser fred.

El Dansàneu facilitarà als participants una màrrega per seure a terra còmodament.





REMEI DE CA LA FRESCA

#NOVESMÚSIQUES #ROCK
#MÚSICA

DIMECRES
30 DE JULIOL

⌚ 22:30 HORES

→ SORPE
(ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

€ 15€
(INCLOU
1 CONSUMICIÓ)

CMsbeer
PROPIETAT MONTSENY

Concert a peu dret

Des de les profunditats del Montseny, la Xantal, l'Artur, el Iago i el Víctor porten remeiets per a tot tipus de dolences. A Ca la Fresca, no hi ha pecat que valgui, etiqueta que pengi o eufemisme que calgui. Un aquelarre de poesia feréstega i psicodèlia passada de voltes que es confabula entre l'Artur Piera i la Xantal Rodríguez i es materialitza amb el Víctor Inskipp i el Iago Rueda.

Remei de Ca la Fresca neix al 2020, enmig de l'apocalipsi, per sobreviure al tedi del discurs oficial, amb rock visceral que festeja amb el folklore i electrònica de poble a baixa fidelitat.

Van ser finalistes del Sona9 2020 i, gràcies al concurs Erra Forta, van debutar amb un disc homònim editat per The Indian Runners. El segon disc els ha de confirmar com una de les criatures més fascinants de l'ecosistema musical català. *L'ham de la pregunta* (Bankrobber, 2024) referma l'aposta del quartet arbucienc per la psicodèlia més indòmita, iconoclasta i oberta de mires.

DI JOURS

Sant Benigna, Sant Democrit, Sant Dionís, Sant Fabi, Sant Firmus,
Sant Germà, Sant Godefrid, Sant Ignasi de Loyola, Sant Joan
Columbi, Sant Segon



31

DE JULIOL



PATRIMONI I COMUNITAT

Visita al castell de València
d'Àneu i conversa posterior

#PATRIMONI #COMUNITAT #TERRITORI

DIJOUS
31 DE JULIOL

⌚ 12 HORES

→ VALÈNCIA D'ÀNEU
(ALT ÀNEU)

→ CASTELL

€ GRATUÏT

Visita i explicació sobre l'estat de conservació i les actuacions al castell de València d'Àneu amb la participació de l'arquitecte Carles Brull i de l'arqueòleg Josep M. Vila Carabasa.

Posteriorment, conversa sobre patrimoni amb experts d'àmbits diversos: monumental i artístic, natural, industrial i immaterial. Modera: Albert Velasco, historiador de l'art.



VENUS I ADONIS

**Emma Vilarasau, Jordi Bosch
i Lluís Claret**

#LITERATURA #TEATRE #RECITACIÓ
#MÚSICA #SOLIDARITAT

Venus i Adonis és una proposta escènica d'Emma Vilarasau i Jordi Bosch amb guió musical de Lluís Claret del poema *Venus i Adonis* de William Shakespeare.

Shakespeare aprofitava el temps per escriure sonets o llargs poemes narratius quan els teatres de Londres es veien obligats a tancar ja fos per qüestions morals o sanitàries. L'autor aspirava a ser reconegut com a poeta en una època on escriure teatre no era considerat ben bé literatura. *Venus*

i Adonis és un d'aquests poemes, el primer i el que el va llançar triomfalment a ser descobert com a jove poeta, es va convertir en un best-seller el 1593 i va fer que el seu nom aparegués imprès per primera vegada en un llibre que es reeditaria 16 vegades en els primers 50 anys. Una aposta pionera per posar a escena aquest poema amb volades retòriques exquisides, sensualitat i erotisme tant intensos com desinhibits.

En el text hi trobem també les virtuts de l'obra shakespeariana: la capacitat de fer-nos proper, humà i creïble qualsevol material mitològic extret de la cultura clàssica, en aquest cas *Les Metamorfosis* d'Ovidi, i de barrejar humor, lirisme i tragèdia de la manera més eficaç i heterodoxa.

DIJOUS
31 DE JULIOL

⌚ DOS PASSIS:
19 HORES
21 HORES

→ ISIL (ALT ÀNEU)

→ ESGLÉSIA DE SANT
JOAN

€ 25€
(INCLOU TAST
I DONATIU)*



Traducció **Joan Sellent**

Emma Vilarasau (veu)

Jordi Bosch (veu)

Lluís Claret (violoncel)

Producció del **Festival
Nacional de Poesia – 2015**

– Sant Cugat del Vallès

Espectacle en
col·laboració amb la
**Fundació Fernando
Fonseca**

* El 50% de la recaptació d'aquest concert es lliurarà de manera solidària a aquesta fundació dedicada a continuar la tasca humanitària iniciada pel doctor Fernando Fonseca en l'àmbit de la cirurgia de la mà, la microcirurgia i la cirurgia ortopèdica de nens deseparats.

Per a més informació sobre l'activitat de la Fundació





QUIMI PORTET EN CONCERT

#MÚSICA #ROCK

DIJOUS
31 DE JULIOL

⌚ 23 HORES

→ PANTÀ DE LA
TORRASSA
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ ROC ROJ

€ 20€
(INCLOU
CONSUMICIÓN)

C TRITZE
PLAÇA DE LA
LIBERTAT

Quimi Portet és una de les figures més icòniques de la música en català de les últimes dècades. Després d'anys al costat de grups com Los Burros, Los Rápidos i El Último de la Fila, Portet ha creat un univers propi, on el rock'n'roll es converteix en un vehicle de pensament, ironia i poesia. Amb més de trenta anys de carrera i milers de discos venuts, el seu llegat va més enllà de les cançons que han marcat generacions.

El seu primer disc en directe, *Si plou, ho farem al Pavelló (Live in Cincinnati)*, no només és un testimoni de la seva energia única sobre l'escenari, sinó també el recopilatori que resumeix la seva ingent aportació a la música catalana. Acompanyat per la seva banda – Jordi Busquets (guitarra), Txell Rovira (baix) i Àngel Celada (bateria) – Quimi Portet es transforma en una bèstia del directe, creant una experiència que és un gènere en si mateix.

A partir de les 21:30 hores, hi haurà possibilitat de sopar entrepans freds i calents al mateix espai

Concert a peu dret

DI VEN DRES

Sant Aber, Sant Acac, Sant Acci, Sant Alexandre, Sant Alfons Maria de Liguori, Sant Aquila, Sant Atiu, Sant Beltran de Garriga, Sant Bo, Sant Boni, Santa Caritat, Sant Ciril, Sant Dalmau, Sant Domicià, Santa Esperança, Sant Etelvold, Sant Eusebi, Sant Faust, Santa Fe, Sant Feliu Africà, Sant Justí, Sant Leoncí, Sant Macabeus, Sant Maùr, Sant Menandre, Sant Nemesi, Sant Pere, Sant Pere apòstol, Sant Pere Julià Eymard, Sant Ruf, Sant Teodoric, Sant Verus



01

D' AGOST



CARLOTA GURT: UNA ANIQUILACIÓ FALLIDA

#MONÒLEG #NOVACREACIÓ
#FEMINISME #PATRIMONI #TERRITORI
#COPRODUCCIÓ

#DIVENDRES
1 D'AGOST

🕒 12 HORES

→ ESCALÓ
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ ENTORNS DE SANT
PERE DEL BURGAL

Punt de sortida: pont
d'Escaló, a les 11:00 (per
anar amb el grup)

Durant el trajecte, l'equip
d'OBAGA Activitats
explicarà les les
singularitats de l'entorn
natural

🆓 GRATUÏT

Alguna cosa en el discurs sobre la libido femenina no encaixa. Al llarg de la història, hi ha hagut dos grans relats irreconciliables sobre el desig femení; un diu que les dones són bèsties sexualment insaciables; l'altre, en canvi, el del figaflorisme, ens vol convèncer que el desig femení és dèbil o fins i tot inexistent. ¿Què hi ha de deliri i què hi ha de veritat?

Carlota Gurt es proposa investigar-ho en una aproximació rigorosa, però també insolent, personal i divertida, per esbossar una teoria sobre la realitat i els mites al voltant de la libido femenina. Per fer-ho se servirà de tota mena de materials, des de fragments d'autors clàssics fins a la Bíblia o el darwinisme, des d'estudis científics (i no tan científics) fins a vivències de primera mà, en aquest monòleg conferenciat inclassificable en el que tot hi cap: frustracions personals, projeccions literàries masculines, manaments divins, clítoris ignorats, Maria Bonaparte, Mahoma, Freud, Safo, George Sand, inquisidors dominics, periodistes culturals, bicicletes, amazones i pastilles anticonceptives.

En coproducció amb el **Festival Clàssics - La Casa dels Clàssics** Carlota Gurt Daví (Barcelona, 1976) és traductora i escriptora. Va estudiar Traducció i Interpretació, Humanitats, Empresarials, Estudis de l'Àsia Oriental i Comunicació Audiovisual. Entre 1998 i 2010, va treballar en el camp de les arts escèniques, principalment a La Fura dels Baus i com a cap de producció al Festival Temporada Alta. El 2019 va guanyar el Mercè Rodoreda amb el recull de contes *Cavalcarem tota la nit*. El 2021 va publicar la seva primera novel·la, *Sola*. Acaba de publicar el recull de contes *Biografia del foc*. Col·labora a Catalunya Ràdio, la SER, el diari Ara, El Quadern d'El País i Catorze. Ha traduït autors com J. W. Goethe, Virginia Woolf, Monika Maron o Marlen Haushofer.



MAYTE MARTÍN: FLAMENCO ÍNTIMO

#MÚSICA #FLAMENC #REFERENTS

Flamenco íntimo és una incitació al record, a aquesta acció sanadora d'agitar la memòria per rendir culte a allò que ens va precedir i agrair allò que ens va ser concedit. L'acte d'aturar-se a reflexionar sobre allò essencial.

Cantaora, cantant, compositora i guitarrista, per a Mayte Martín "El flamenco és el meu origen, no el meu jou" i és des d'aquest punt de partida que s'endinsa pels diferents gèneres amb una personalitat artística aclaparadora.

Perquè *artista*, per vocació i naturalesa, és el terme que la defineix millor: amb delicada sensibilitat, estableix en cada actuació un entorn fascinant de matisos exquisits a través de la perfecció interpretativa. Misteri i realitat en aliança, un talent únic, una singularitat molt pronunciada a l'hora de manifestar la seua música, de la qual sorgeix, des del fons de la seua excel·lència, l'emoció intensa.

Mayte Martín rememora i activa els recursos de l'evocació. Mira al seu interior per trobar en silenci l'empremta de les veus de personatges ocults al mantell de la història. Va desgranant el passat i descobrint la sumptuosa herència que li van deixar els grans mestres d'altres èpoques per establir un reconeixement commovedor.

Al Dansàneu, gaudirem d'un concert tan excepcional com, de fet, és la pròpia personalitat artística de la flamant Premi Nacional de Cultura 2024. Tot plegat a l'esguard del magnífic retaule gòtic de l'església dels sants Just i Pastor a Son (Alt Àneu). Mayte Martín traspua art en estat pur, més pròxima i més íntima que mai.

DIVENDRES
1 D'AGOST

🕒 19 HORES

→ SON
(ALT ÀNEU)

→ ESGLÉSIA DELS
SANTS JUST I
PASTOR

€ 28€
(INCLOU TAST)



Mayte Martín, cante
José Gálvez, guitarra



MAGDALENA GARZÓN: ALTARS PROFANS

L'ànima de les coses
encara es troba en l'enigma
de la seua semblança exterior,
en el misteri

#CREACIÓCONTEMPORÀNIA
#TRADICIÓ #TONICATANY #RESIDÈNCIA
#COMUNITAT

Una constel·lació pòstuma, una penyora poètica i una paradoxa irresoluble: *Altars profans* és, també, el títol homònim de l'última sèrie de fotografies de Toni Catany. En aquesta peça, les figures es belluguen com fantasmagories i ens acosten a la impossibilitat de posar-nos en un lloc, en una pau inquietant que revela la intimitat en la imatge.

DIVENDRES
1 D'AGOST

⌚ 22:30 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ POLIESPORTIU

(Espai condicionat
climàticament)

€ 18€
(INCLOU TAST)



PROJECTE
EN RESIDÈNCIA

Coreografia i direcció
Magdalena Garzón
Ajudant direcció
Mauricio Sierra
Intèrprets-creadores
**Èlia Genís, Carla Piris,
Anna Tejero i Iris Borràs**
Direcció d'art
Lola Belles
Il·luminació
Gabriela Bianchi
Vestuari
Aina Moroms
Espai sonor
Haize Lizarazu a partir
de l'obra *Introduzione*
all'oscuro de **Salvatore
Sciarrino**
Disseny de so
Àngel Faraldo
Cap tècnic
Adrià Juan
Acompanyament artístic
**Lipi Hernández i Roberto
Fratini**
Producció
**Lola Rodríguez
de La Merceria Cultural**

Activitats complementàries vinculades a la producció escènica

ALTARS QUOTIDIANIS

Fes el teu propi altar!

Activitat per a famílies
(infants a partir de 6 anys)

Heu sentit a parlar de les natures mortes o bodegons? Són composicions fetes amb objectes que tenim a casa, com fruites, flors, llibres... Però, i si fem les nostres pròpies creacions amb allò que per a nosaltres és especial?

En aquest taller jugarem a crear “altars” amb objectes quotidians. Inspirant-nos en les fotografies del Toni Catany, un artista que colleccionava coses molt especials —com gerres, estàtues d'arreu del món, objectes litúrgics, petxines, fotos antigues—, descobrirem com els objectes poden explicar històries, records i emocions.

Quan i on?

El dia 30 de juliol, d'11 a 12:30 hores, als baixos de l'Ajuntament d'Esterri d'Àneu (espai condicionat climàticament).

Què heu de portar?

Cada família ha de triar entre 5 i 8 objectes de casa. Poden ser molt importants... o no! Una fulla seca, una joguina estimada, una tassa, una foto, una clau, una pedra, una espelma... Allò que us agradi o que us cridi l'atenció.

Què farem?

Jugarem a col·locar i combinar aquests objectes per crear composicions úniques. Les observarem, les deixarem reposar... i les convertirem en una fotografia molt especial. Aquestes fotos formaran part d'una petita exposició dins del Festival Dansaneu!

PARLEM SOBRE ALTARS PROFANS

Una trobada a l'entorn del pas del temps, la contemplació, la maduresa i la bellesa

Activitat per a adults.

Us convidem a una trobada tranquil·la i íntima per compartir una estona de conversa a partir de les imatges del fotògraf Toni Catany, que han inspirat l'obra *Altars profans*.

Mirarem junts algunes de les seves fotografies i parlarem amb la creadora de la peça sobre els temes que travessen l'espectacle: el pas del temps, la memòria, la bellesa de l'efímer i el valor de la maduresa.

Una proposta pensada especialment per a la gent gran d'Esterri, per acostar l'univers poètic de l'obra i crear un espai de diàleg obert i compartit.

Quan i on?

El dia 30 de juliol, de 17 a 18 hores, al pati de la residència de gent gran d'Esterri d'Àneu.



Fotografia provinent del fons d'Endesa

DIS SAB TE

Santa, Alfreda, Mare de Déu dels Àngels, Sant Atanasi, Beat
 Ceferí Giménez Malla, Sant Esteve, Sant Evodi, Sant Màxim,
 Sant Pere d'Oasma, Sant Rutili, Santa Teodora



02

D' AGOST



PRESENTACIÓ DE DIVERSOS ELEMENTS PATRIMONIALS DEL TERRITORI

Nova talla de Sant Esteve a Estaís,
baldaquí de Sant Pere a Sorpe i
relleu de Sant Martí a Borén

#PATRIMONI #DIVULGACIÓ #TERRITORI
#PATRIMONICOMUNITAT

Presentació dels elements patrimonials restaurats recentment pel Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

A les 9:30 hores, coincidint amb la festa major d'Estaís (Espot), presentació de la nova talla de Sant Esteve realitzada per l'artista local David Marzo. De manera prèvia, a la plaça del poble, ball d'homenatge a càrrec de Cesc Franquesa, Marina Escoda i Ferran Martínez.

A les 12 hores, a l'església de Sant Pere de Sorpe (Alt Àneu), presentació del baldaquí de Sant Pere i del relleu de Sant Martí de Borén, restaurats recentment pel Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

DISSABTE
2 D'AGOST

🕒 12 HORES

→ SORPE
(ALT ÀNEU)

→ ESGLÉSIA DE SANT
PERE

🆓 GRATUÏT

En col·laboració amb
l'equip d'experts del
Centre de Restauració
de Béns Mobles de
Catalunya que han
treballat tant el baldaquí
com el relleu
i n'explicaran la tipologia/
característiques i la
intervenció realitzada.



ARTUR BLASCO I CATI PLANA

**Concert homenatge amb motiu
del 50è aniversari de la Trobada
d'Acordionistes del Pirineu
a Arsèguel (1975 - 2025)**

#MÚSICA #CULTURAPOPOPULAR
#ACORDIONISTES #TERRITORI
#REFERENTS

DISSABTE
2 D'AGOST

🕒 19 HORES

→ ESCALÓ
(LA GUINGUETA
D'ÀNEU)

→ JARDINS
DE L'HOTEL
CASTELLARNAU

🎫 12€
(INCLOU
CONSUMICIÓ)

Al llarg dels anys, el músic, investigador i divulgador Artur Blasco ha centrat la seua labor d'investigador a la recerca i divulgació del cançoner popular de tot el Pirineu. Per a fer-ho, ha utilitzat diferents eines per poder enregistrar el seu treball de camp, per tal d'aconseguir que el seu testimoni incorpori la qualitat òptima de cada moment històric. La seua és una figura imprescindible per confeir el retrat sonor del territori pirinenc, en la seua totalitat.

Més enllà de la tasca de recollector de cançons, Blasco ha realitzat in comptables actuacions com a músic i deixa un llegat enorme gràcies, també, a la Trobada d'Acordionistes del Pirineu que, aquest 2025, celebra 50 anys de festeig i que converteix el poble d'Arsèguel en tota una referència internacional per als amants del gènere.

Per tot plegat, el Dansàneu se suma a aquesta celebració rodona i troba en ella un motiu nou per homenajar la figura d'aquest home d'acció imprescindible que retrobem pràcticament a cada edició del festival, sempre amb un discurs impecable, de pedra picada. Aquesta vegada actuarà en un espai magnífic a Escaló: els jardins de l'hotel Castellarnau, i ho farà al costat d'una de les seues deixebles més estimades, la també acordionista Cati Plana.



ANDREA MOTIS

CANTA "CORINT" I "HERBA DE PRAT"

**Amb Joan Díaz Trio i recitació
de Manuel Forcano**

#MÚSICA #LITERATURA #POESIA
#PRODUCCIÓPRÒPIA #ESTRENA
#RESIDÈNCIA

El Dansàneu dedica la seua única producció pròpia d'aquest 2025 a la poesia i, per a fer-ho, planteja un viatge literari a través de l'exploració de dos contextos molt diferents com són l'univers que el poeta Manuel Forcano retrata al recull *Corint*, guanyador l'any 2000 del Premi Jocs Florals de Barcelona i la selecció de poemes del recopilatori *Herba de prat* (poemes d'Àneu), publicat com a resultat de la trobada d'escriptors de 1995 pel Consell Cultural de les Valls d'Àneu i Pagès Editors.

Aquest és el punt de partida: dos espais distints, contrastats, allò més exòtic versus el retrat d'allò més pròxim, local; i a l'horitzó, unes temàtiques que són, a voltes, compartides per universals i vitals.

La reconeguda trompetista i cantant Andrea Motis és la veu cantada d'aquest projecte amb música original d'un autor experimentat, el compositor i pianista Joan Díaz (entre d'altres, cinc vegades premiat com a millor pianista per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya i autor de diverses bandes sonores de pel·lícules del cineasta Cesc Gay) en una nova col·laboració conjunta entre cantant i pianista que dona continuïtat al projecte de 2014 *Coses que es diuen però que no es fan*, en aquell cas, acompanyats de la formació The New Catalan Ensemble.

El pòrtic, a manera d'introducció, per a cadascuna de les cançons el farà el propi poeta Manuel Forcano que llegirà els textos del seu *Corint* i igualment els poemes d'*Herba de prat* musicats per a l'ocasió.

DISSABTE
2 D'AGOST
⌚ 22:30 HORES

→ BORÉN
(ALT ÀNEU)
→ PLAÇA MAJOR

€ 25€
(INCLOU
UNA COPA DE VI
O UNA CERVESA
ARTESANA)

Bonlloc de Sort
FESTIVAL DE CULTURA

KOB
THE KOLLEKT

PROJECTE
EN RESIDÈNCIA

Música original de
Joan Díaz
Textos de
**Manuel Forcano, Maria-
Mercè Marçal, Marc
Granell i Ponç Pons**
Manuel Forcano
recitació
Andrea Motis
veu i trompeta
Joan Díaz
piano i composició
Rai Ferrer, contrabaix
Ramón Àngel Rey
bateria
**Producció pròpia del 34è
Dansàneu, festival de
Cultures del Pirineu**
<<Vés, córre, viu.
Té el món, pren-lo>>
**de Corint · Manuel
Forcano**



TASTÀNEU

**Tast gastronòmic i maridatges
amb producte de proximitat
coordinat per l'experta del
territori Carme Mestre Oïda**

#GASTRONOMIA #PROXIMITAT
#TERRITORI #COMUNITAT #KMO



DISSABTE
2 D'AGOST

⌚ A PARTIR DE LES
21 HORES

→ BORÉN
(ALT ÀNEU)

→ A TOCAR DEL RIU

€ 35€
(INCLOU TAST
COMPLET I
ENTRADA A
L'ESPECTACLE
D'ANDREA MOTIS
& JOAN DÍAZ
TRIO)

El Tastàneu inclou
el concert posterior
d'Andrea Motis i Joan
Díaz Trio. No hi ha
possibilitat de fer el
tast sense el concert
posterior atès que l'espai
on es desenvolupa
el concert no està aïllat
acústicament.

DIU MEN GE

Sant Abibà, Sant Aspró, Santa Cira, Sant Conrad, Sant Dalmau, Sant
Ermel, Sant Eufroni, Sant Gamaliel, Sant Gustau, Santa Lúdia, Santa
Marana, Sant Nicodem, Sant Pere, Sant Walè



03

D' AGOST



PREESTRENA MIL PRIMAVERES PREMI DELFÍ COLOMÉ 2024

**Esbart Manresà amb Sergi Estebanell
i Arantza Labuena**

#DANSA #CULTURAPOPOPULAR
#OBRADORD'ARREL #NOVACREACIÓ
#TREBALLEIXARXA #RESIDÈNCIA

Com comença una revolta? Potser amb una dissonància, un malestar íntim que es transforma en moviment col·lectiu. *Mil Primaveres* és una peça de dansa d'arrel amb una posada en escena contemporània que interroga la capacitat de rebel·lar-se avui, des del cos, des del carrer, des de la comunitat. Amb deu intèrprets de l'Esbart Manresà, aquesta obertura de procés es planteja com una recerca escènica sobre l'acció política i emocional de la dansa tradicional.

El projecte neix amb la voluntat de treure la dansa d'arrel dels escenaris convencionals per tornar-la al carrer, allà on històricament s'ha manifestat la cultura popular i on també esclaten les revoltes. El vincle entre el gest tradicional i l'esperit de protesta esdevé aquí un camp de joc i d'experimentació artística, conduït per les mirades escèniques de Sergi Estebanell i Arantza Labuena.

Aquesta primavera no és només una estació; és un despertar. *Mil Primaveres* és un crit coreogràfic que posa en qüestió el present des de l'arrel i convida a imaginar noves formes de resistència compartida.

DIUMENGE
3 D'AGOST

🕒 12 HORES

→ ISAVARRE
(ALT ÀNEU)

→ PLAÇA MAJOR

€ GRATUÏT

**PROJECTE
EN RESIDÈNCIA**

Idea original i coordinació
del projecte **Jordi Gros**

Direcció artística **Jordi
Gros, Arantza Labuena
i Sergi Estebanell**

Dramatúrgia i creació
**Arantza Labuena i Sergi
Estebanell**

Creació col·lectiva **Sònia
Serra, Clara Puig, Anna
Llobet, Marta Gros, Jordi
Gros, Sergi Estebanell
i Arantza Labuena.**

Composició musical
Marina Tomàs

Espai sonor **Marc Urrutia
i Marina Tomàs**

Assistents del cos de dansa
**Sònia Serra
i Mariona Codina**

Interpretació **Marta Gros,
Sara Carreras, Clara Puig,
Anna Llobet, Anna Codina,
Carles Serra, Sònia Serra,
Ignasi Llobet, Ivet Martell,
Fiona Saladich**

Música en directe
**Marina Tomàs i Marc
Urrutia**

Tècnic de so **Marc Urrutia**
Coproducció **Agrupació
Cultural del Bages, Fira
Mediterrània de Manresa,
Festival Ésdansa, Dansa
Metropolitana, Figueres
es MOU, Dansàneu -
Festival de Cultures del
Pirineu, Mercat de les
Flors, família de Delfí
Colomé**



MAGARI

Liv Hallum, acordió diatònic
Ivan Garriga, violí
Montse Àlvarez Capellà, dansa

#MÚSICA #DANSA #CULTURAPOPULAR
 #TERRITORI

DIUMENGE
 3 D'AGOST

⌚ 19 HORES

→ CERBI
 (LA GUINGUETA
 D'ÀNEU)

→ COLLET

€ 15€
 (INCLOU TAST)



El Vinyer



Magari és un duet lligat al ball i a la música d'arrel del Pirineu. Format per la Liv Hallum a l'acordió diatònic i l'Ivan Garriga al violí, ha creat un nou repertori i ha enregistrat un nou àlbum, *Diumenge*, amb composicions pròpies de ball folk, com la masurca, el xotis, el cercle circassià o el vals. Un repertori ballable, i un viatge a l'univers quotidià d'una casa del Pirineu.

Al Dansàneu, hi sumen la dansa de la Montse Àlvarez Capellà per a una tarda - vespre compartida en un espai únic: el collet de Cerbi, a 1430 metres d'alçada i amb unes vistes d'Àneu impressionants.



Espectacle de cloenda:

LALI AYGUADÉ & JOANA GOMILA

#DANSA #MÚSICA #ARREL #CREACIÓ
#DIÀLEG

DIUMENGE
3 D'AGOST

⌚ 22:30 HORES

→ ESTERRI D'ÀNEU

→ POLIESPORTIU

(Espai condicionat
climàticament)

€ 15€
(INCLOU TAST)

CMSbeer
PROPRIA D'ARTS I LLETRES

La col·laboració de la ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé amb la cantant mallorquina Joana Gomila ve de lluny. Convidades per L'Auditori de Barcelona en el marc del seu cicle ESCENES van iniciar, ja l'any 2018, un diàleg sincer entre moviment i música per sumar talents i transformar la música de l'una amb la gestualitat i el moviment de l'altra.

Lali Ayguadé és una de les ballarines i coreògrafes més interessants del panorama actual. Gomila ha treballat en teatre amb directors com Andrés Lima i és fundadora de la companyia de circ Hotel locandi. Per la seva banda, Ayguadé ha ballat amb Akram Khan, Hofesh Shechter, La Veronal o El Baró d'Evel, i ha dirigit també diversos solos i coreografies. De la unió d'aquestes dues creadores en surt un espectacle integral d'una gran força poètica que clourà l'edició de 2025 del Dansàneu.

ALTRES ACTIVITATS

Tots els tallers són gratuïts però requereixen d'inscripció prèvia a través de l'adreça electrònica consell@aneu.cat (places limitades).

BRESSOLS DE PEDRA, MICROHISTÒRIES DE LES VALLS D'ÀNEU

Exposició mural instal·lada a l'exterior dels diversos emplaçaments que acullen actuacions del festival Dansàneu. A partir del fons de l'Arxiu d'imatges Joan Blanco del Consell Cultural de les Valls d'Àneu. Amb imatges històriques/retrospectives de la vintena de localitzacions que són seu, aquest 2025, del festival Dansàneu.

LA FOTOGRAFIA ÉS L'ART DE L'OBSERVACIÓ!

Aquestes imatges de les Valls d'Àneu ens transmeten històries generadores d'emocions en què es veuen aspectes interessants que s'esdevenen en llocs ordinaris. Escripura d'una gran força que es pot llegir sense traducció, com deia el mestre Sebastião Salgado sobre la fotografia.

TALLER DE TXALAPARTA AMB KALAKAN

Per a nivells bàsics (no calen coneixements previs) el dilluns 28/07/2025 de 10 a 13 hores a les Escoles de Sorpe (Alt Àneu).

TALLER DE DANSES TRADICIONALS

Amb Arran d'Arrel · Cesc Franquesa, Marina Escoda i Ferran Martínez

Aquest taller de dansa d'arrel és una invitació a viure els gèneres de la nostra tradició des d'una aproximació viva, oberta i inclusiva. Lluny de les coreografies fixades, ens endinsarem en els patrons i energies compartides que permeten ballar músiques tradicionals de manera espontània i natural. La complicitat d'en Ferran Martínez amb el seu acordió ens transportarà a l'esperit de la plaça, en una trobada d'amics o en qualsevol festa.

Una proposta pensada per a tothom, sense necessitat de formació prèvia, on es balla en català, sense complexos i pel simple gust de moure's i compartir. Dissabte 2 d'agost, d'11 a 14 hores (amb pausa inclosa) al poliesportiu d'Esterri d'Àneu.



Aplec a Santa Maria d'Àneu. Visita del Bisbe Matias Solà a l'entronització de la talla moderna de la mare de Déu d'Àneu, donada per la família Danés-Servat. 01/05/1943

ARXIU
D'IMATGES
JOAN
BLANCO



INFORMACIÓ PRÀCTICA

ENTRADES ANTICIPADES

La compra d'entrades anticipades per als espectacles del Dansàneu es pot realitzar físicament a la seu del Consell Cultural de les Valls d'Àneu, a Esterri d'Àneu, els matins de dilluns a divendres, de 10 a 14 hores, i durant tot el dia per internet a través de la plataforma Entrápolis www.entrapolis.com



Oficina del Consell Cultural de les Valls d'Àneu

Avinguda de Joaquim Morelló 3 baixos
25580 Esterri d'Àneu

- De dilluns a divendres de 10 a 14 hores
- 973 62 63 16
- reserves@dansaneu.cat

En cas que hi hagi entrades disponibles, també tindrà lloc la venda física d'entrades des d'una hora abans que comenci l'espectacle en cadascun dels espais/recintes del Dansàneu.

Els menors de 8 anys tenen entrada gratuïta a tots els espectacles però cal sol·licitar-la en cada cas per garantir que no se superen els aforaments.

CONTACTES

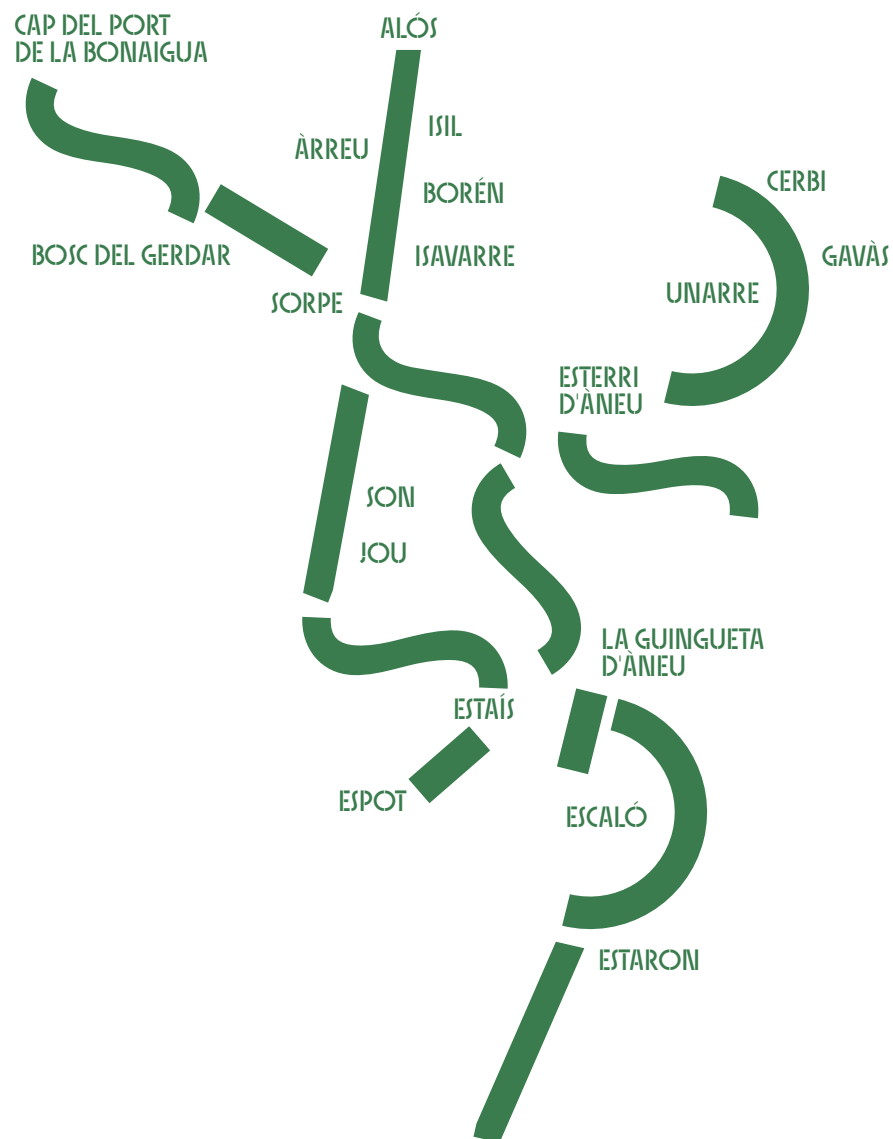
- Informació general
info@dansaneu
- Reserves i entrades
reserves@dansaneu.cat
- Contacte de premsa
Còsmica - dalia@wearecosmica.com

NOTES

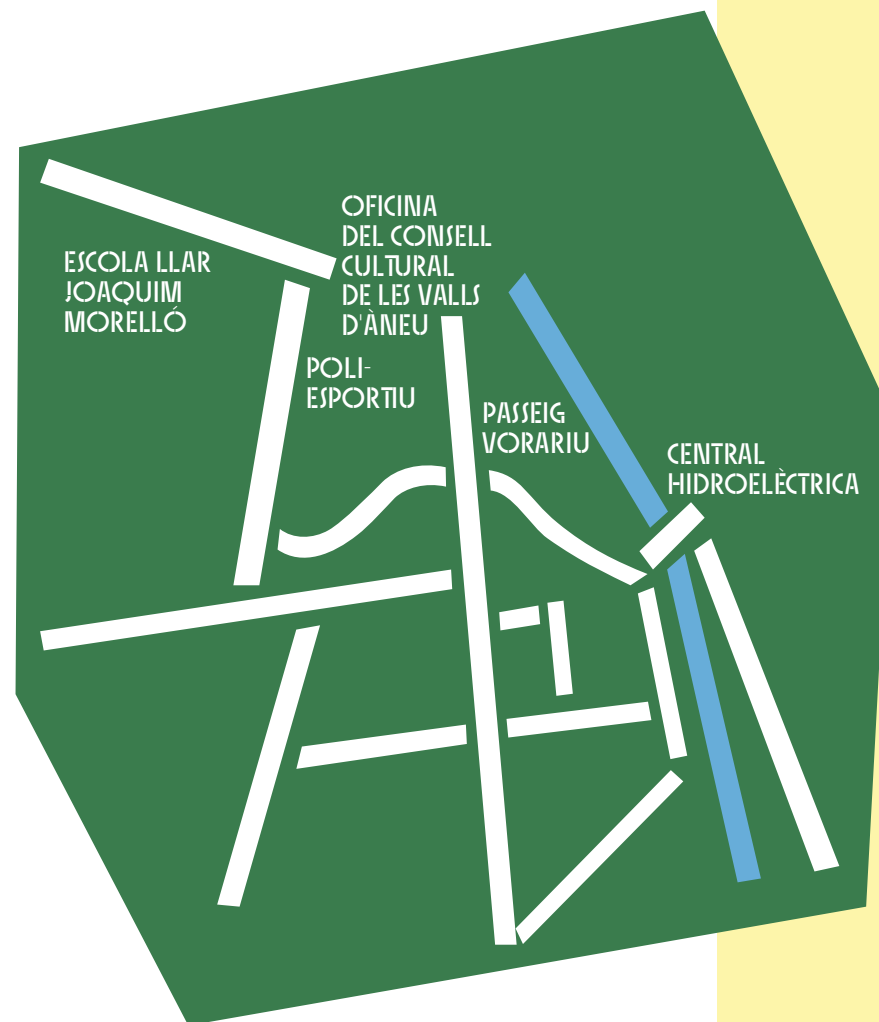
En cas de pluja, els espectacles previstos en espais exteriors seran reubicats. Únicament se suspendrà l'actuació de dansa vertical Fargar. Us recomanem seguir el minut a minut del festival a través de les xarxes socials del Dansàneu (principalment instagram @dansaneu).

L'organització del festival recomana un ús responsable del vehicle privat (evitant cotxes particulars infraocupats).

ELS ESPAIS DEL FESTIVAL



ESTERRI D'ÀNEU



SOBRE EL DANSÀNEU

El Dansàneu és un projecte organitzat pel Consell Cultural de les Valls d'Àneu amb el suport del Departament de Cultura, el Departament de Territori (Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran), el Departament d'Igualtat i Feminismes (Institut Català de les Dones), el Departament de Justícia, Drets i Memòria, la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs), així com dels Ajuntaments d'Esterri d'Àneu, l'Alt Àneu (EMD d'Isil i Alós i Sorpe), Espot i la Guingueta d'Àneu; la Mancomunitat de Municipis de les Valls d'Àneu i el Consell Comarcal del Pallars Sobirà.

L'any 2023 el festival va incorporar el patrocini d'Endesa, al qual se suma enguany Baqueira Beret i es continua consolidant el suport de diferents agents de dins i fora del territori com és el cas de les empreses Plus Fresc, Finques Barcelona, Cervós, Roc Roi i el celler Castell d'Encús. Aquest 2025, molt singularment destaca la col·laboració per primera vegada amb el Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici amb motiu del seu 70è aniversari.

EQUIP 2025

Consell Cultural de les Valls d'Àneu
Ferran Rella Foro, president

Direcció del festival
Rut Martínez Ribot

Equip tècnic i de producció
Sara Manzano (cap), Rat Serra, Tàtels Pérez, Ferran Blanco Mestre, Ainara Revuelta Pellicer, Serni Besolí Cases, Mar Rodríguez Ballbè, Martí Guinovart i Pere Romero

Cap tècnic
David Casamitjana

Cap de l'equip tècnic al territori
Riki Castellarnau

Llum i so
Albert Surià, Marc Sangés i Xavier Puig

Disseny d'espais
Erik Schmitz

Becats de l'escola Ondara per a disseny d'espais
Gemma Oriol, Judit Sanmartí i Quim Folguera

Difusió i xarxes
Gemma Vilà i Núria Maynou

Comunicació i premsa
Anna Aurich, Dàlia Rajmil Bonet i Annabel Roda

Entrades, fotografia del festival i de la campanya
Rut Solé

Esport i vídeos
Marc Gutiérrez Pons i Xose Cazes Cortasa

Coordinació dels tastos (inclòs el Tastàneu)
Carme Mestre Oïda

Administració
Laura Grimau (consell@aneu.cat)

Correcció de textos
Gemma Fornés Samon

Disseny, campanya i web 2025
Toormix

Agraïments
Ecomuseu de les Valls d'Àneu, Noemí Ruich Cera, Consorci Turisme Valls d'Àneu, Hotel Castellarnau d'Escaló i Hotel Roya d'Espot

Impressió
Barnola Impremta

-

Dipòsit legal
L 525-2025



AMB EL SUPORT



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
d'Estri d'Àneu



Ajuntament
d'Alt Àneu



Ajuntament
d'Espòt



Ajuntament
de la Guingueta
d'Àneu



CONSELL COMARCAL
PALLARS SOBIRÀ



Parròquia
de les Valls
d'Àneu

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADOR DESTACAT



AMB EL PATROCINI DE



CASTELL D'ENCUS

AMB LA COL·LABORACIÓ



Parc Nacional
d'Aigüestortes
i Estany de Sant Maurici



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



LA CASA
DELS
CLASSICS



ondara
FESTIVAL
DE MÚSICA
DE CAMBORDA



PIJA
MEDITERRÀNIA
MANLLESA



CURTÀNEU
CINEMA DE MONTANYES



IATRAINERA
GRUP



MITJANS OFICIALS



MITJANS COL·LABORADORS



AGRAÏMENTS



Parc Natural
de l'Alt Pirineu



DANSANEU.CAT

